



REVUE DE PRESSE

CONCOURS POSITIVE FUTURE

AU 1^{ER} AVRIL 2021

lancent le
CONCOURS

« Vivre dans
une ville désirable
EN 2100 »

Sous forme de nouvelle,
d'article de journal,
de vidéo ou de BD

Un grand prix de
10 000 €

Logos: IEA Paris, 2100.org, Institute for Futures Studies

MARS 2021

- **Le réseau de l'école des journalistes du CELSA.fr – 23 mars 2021** p. 5
Positive Future - un concours pour imaginer, par la fiction, le visage de la ville agréable à vivre de demain !
- **Usbek & Rica.com – 19 mars 2021** p. 6
Mettre l'imagination participative au service de futurs positifs
Tribune de Jean-Éric Aubert et Simon Luck
- **Concours Nouvelles.com – Mars 2021** p. 10
Appel à textes - Thème : Futur positif : la ville en 2100
- **AMCSTI.fr – Mars 2021** p. 14
Positive Future : un concours ouvert à tous pour imaginer la ville de 2100
- **Fantasleria.fr – 12 mars 2021** p. 15
POSITIVE FUTURE
- **Comité 21 – 12 mars 2021** p. 16
Lancement du concours Positive Future
- **Actua BD.com – 12 mars 2021** p. 17
Positive Future : un concours ouvert à tous pour imaginer la ville de 2100
- **AEF Info – 12 mars 2021** p. 20
Un concours ouvert à tous pour imaginer « la ville en 2100 »
- **Press Release – 16 mars 2021** p. 21
Launch of the Positive Future competition « The City in 2100 »

MARS 2021

- **IAE Paris.fr – 9 mars 2021** **p. 23**
Interview des organisateurs du concours Positive Future

- **L'ADN.eu – 9 mars 2021** **p. 24**
Imaginer la ville de demain avec le concours Positive Future « La ville en 2100 »

- **Communiqué de presse – 8 mars 2021** **p. 25**
Ouverture du concours Positive Future « La ville en 2100 »

Positive Future - un concours pour imaginer, par la fiction, le visage de la ville agréable à vivre de demain !

AM Alexandra Matile



Parce que les représentations de futurs sombres sont nombreuses, l'Institut d'études avancées de Paris et la Fondation 2100, lancent le concours "Positive Future" afin de susciter l'élaboration et la diffusion de visions réalistes d'un avenir désirable.

Par l'écriture, la vidéo, ou encore le dessin, individuellement ou en groupe, repensons nos modes de vie, nos espaces urbains, et créons des récits montrant une vision de la vie en ville en 2100 !

Des conseils et des ressources sont mises à disposition par notre conseil scientifique composé de prospectivistes, scientifiques et acteurs de société civile. Un grand prix de 10 000 euros sera décerné à la meilleure proposition toutes catégories confondues.

Notre prochain webinaire « Réinstaller la ville à la campagne? » aura lieu le 8 avril à 18h.

Les étudiants peuvent dès maintenant s'inscrire à la newsletter par ici.

Je joins également à ce message un visuel ainsi que les liens vers nos posts sur les réseaux sociaux que nous vous invitons à partager.

LinkedIn : https://www.linkedin.com/posts/futurpositif_positivefuture21-ville2100-cities2100-activity-6763161509859225600-6c6M

Facebook : <https://www.facebook.com/FuturPositif/posts/160388359184939>

Twitter : <https://twitter.com/FuturPositif/status/1357401389362782211?s=20>

Site internet : <http://www.positive-future.org/fr>

En ligne : <https://www.reseaudesjournalistesducelsa.fr/article/>

Usbek & Rica



Dessin de François Schuiten réalisé en 2009 sur le thème du « Grand Paris » et présenté à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine dans le cadre de l'exposition « Revoir Paris » en 2014.



Simon Luck
& Jean-Éric Aubert
- 19 mars 2021

Il est plus facile d'anticiper un futur sombre et effrayant que de se représenter des alternatives porteuses d'espoir. Dans cette tribune, Jean-Éric Aubert et Simon Luck, respectivement président de la Fondation 2100 et Directeur scientifique de l'Institut d'études avancées de Paris, reviennent sur le besoin de dessiner des chemins inspirants vers un futur désirable à l'occasion du concours Positive Future, dont l'objectif, comme son nom l'indique, est de mettre à profit l'imagination et la participation pour faire émerger des visions mobilisatrices du futur.

Les visions d'un effondrement prochain de nos sociétés ne sont pas sans fondements. Il faut les prendre au sérieux. Mais elles ont eu tendance, ces dernières années, à envahir les esprits. Et la survenue de la pandémie de Covid-19 a encore plus assombri ces derniers. Face aux perspectives les plus sombres il est difficile d'imaginer un avenir positif et désirable.

Les réflexions sur la résilience et la thématique du « monde d'après » popularisée par la pandémie de Covid-19 montrent pourtant qu'il y a un intérêt croissant pour la projection dans le futur, et une nécessité d'anticiper les bouleversements à venir (crise climatique et ses corrélats).

Usbek & Rica

Les prospectivistes cherchent à tracer des scénarios d'évolutions futures basés sur des données vérifiées et des tendances observables. Ils s'appliquent à proposer des visions crédibles, documentées et réalistes. Aussi utiles qu'ils soient, leurs travaux présentent trois limites essentielles lorsqu'il s'agit de diffuser une pensée optimiste futur. Tout d'abord, la plupart d'entre eux sont principalement basés sur les prévisions d'ordre technologique. Celles qui touchent davantage aux aspects sociétaux tendent trop souvent à anticiper une amplification des problèmes présents, plutôt qu'à dessiner des alternatives heureuses. Ensuite, ces travaux peinent souvent à se diffuser au-delà des réseaux de spécialistes pour alimenter des imaginaires collectifs. Enfin, les scénarios de long terme courent le risque de ne pas être repris par les dirigeants politiques, pris dans des contraintes de court terme, et notamment les calendriers électoraux. Les travaux scientifiques anticipant l'avenir demeurent techniques, peu attrayants et peu partagés.

■ **La fiction demeure un instrument particulièrement utile pour exprimer des visions utopiques positives**

Loin de la démarche prospectiviste, l'imagination pure a toujours été un puissant moyen de produire des visions, plus ou moins fantaisistes, mais très variées de l'avenir. Les récits de science-fiction figurent à l'avant-garde des tentatives de représenter des futurs possibles. Les œuvres majeures du genre (*1984*, *Fahrenheit 451*, *Le Cycle des robots*, *Blade Runner*, *Dune*) ont nourri l'imaginaire de plusieurs générations, alimentant des espoirs mais souvent aussi des craintes.

La SF est en effet un puissant stimulateur d'idées neuves sur le futur, mais elle montre également des limites pour dépasser nos blocages actuels. En effet, les visions traditionnelles de la SF telles qu'on peut notamment les observer dans les films des années 1980 et 1990 ont tendance à reproduire le monde existant, avec une apparence certes plus futuriste, mais sans se préoccuper des questions essentielles pour le fonctionnement des sociétés décrites, comme celle de leur soutenabilité écologique. Pire, les récits développés proposent pour la plupart des visions de futurs sombres et menaçants (*Blade Runner*), voire postapocalyptiques (*Mad Max*), dans lesquels la notion de collectif tend à disparaître au profit de la survie individuelle et du chacun pour soi. Il n'en reste pas moins que la fiction demeure un instrument particulièrement utile pour exprimer des visions utopiques positives et poser des questions éthiques et politiques dont nos sociétés ont cruellement besoin.

Usbek & Rica

Face à notre difficulté à penser un avenir autre que sombre et désespérant, et au besoin pressant de construire des réponses collectives réalistes aux défis de demain, de nouveaux formats de création sont à bâtir, plus distribués, s'inspirant du foisonnement d'actions positives dans le monde d'aujourd'hui. Loin des visions excessives de futurs radieux telles que celles défendues par les prophètes du [transhumanisme](#), de nombreuses initiatives porteuses de visions optimistes, plus limitées et localisées, prennent en effet une ampleur croissante, du fait de leur réalisme et des valeurs qui les animent – inclusivité et écologie, notamment. Elles se manifestent dans des engagements de nature « capillaire » d'individus, de petits groupes, de communautés urbaines ou autres, transformant les conditions de vie au quotidien, s'inspirant mutuellement à travers des réseaux d'échanges de pratiques et d'expériences. De telles démarches ont été illustrées, par exemple, par le film *Demain* et sont documentées dans de plus en plus d'ouvrages, ou mises en lumière par *Usbek & Rica* et d'autres plateformes.

La prospective est l'art de construire des récits crédibles sur l'avenir

Pour penser des futurs positifs disposant à la fois d'une force d'attractivité et d'une crédibilité ne les reléguant pas dans l'utopie, une démarche alliant le potentiel de la SF, la rigueur de la prospective, et la dimension collective et partagée de la production participative semble aujourd'hui particulièrement souhaitable. C'est ce que propose de réaliser le concours [Positive Future](#), qui donne à tout un chacun la possibilité d'imaginer ce que peut être une vie agréable dans un monde durable, et ce à l'horizon du siècle. Il se porte pour sa première année sur un sujet qui concerne le plus grand nombre : la ville, dans laquelle vivent déjà près de 60 % des humains.

Pour susciter cet effort d'imagination participatif, le concours [Positive Future](#) propose de créer des œuvres originales sous forme d'articles de journaux, de brèves nouvelles, de BD et de vidéos. Les candidats sont ainsi appelés à faire preuve de créativité en mobilisant des moyens modestes, et en s'appuyant sur leurs inclinaisons artistiques, littéraires ou autres. Plusieurs lauréats seront récompensés dans chacune des quatre catégories, et un grand prix de 10 000 euros sera décerné à la meilleure œuvre toutes catégories confondues. Les œuvres doivent être centrées sur des histoires de vie, avec la ville pour toile de fond. L'objectif est de s'écarter des questions de technologie et d'infrastructures pour laisser une grande place au vécu quotidien (le travail, les loisirs, les transports, l'amour, la politique, etc.). Afin de stimuler l'imagination des participants, mais aussi de fonder leur réflexion sur des connaissances scientifiques ou des projections prospectives établies, le site du concours propose une base de ressources accessibles en ligne. Il ne s'agit pas de se lancer dans de la pure fiction, mais bien de s'ancrer dans le réel, afin de combiner le meilleur de l'inspiration pure et de l'exploration méthodique.

Usbek & Rica

La prospective est l'art de construire des récits crédibles sur l'avenir, qui tiennent compte des connaissances dont on dispose au moment où l'on s'y exerce. Le pari de Positive Future est d'hybrider cette approche rigoureuse par une approche artistique laissant une large place à la créativité, dans une démarche participative qui permette de susciter l'adhésion et de multiplier les visions possibles de futurs positifs. Face à nos peurs de l'avenir, nous espérons que ce dispositif d'« imagination participative » fera émerger des récits inspirants, aisément partageables, qui contribueront à dessiner des chemins concrets vers un monde de demain désirable.

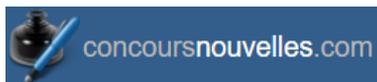


Simon Luck & Jean-Éric Aubert

- 19 mars 2021



<https://usbeketrica.com/fr/article/comment-penser-un-avenir-desirable>



Appel à textes - Thème : *Futur positif : la ville en 2100*

Organisateur Institut d'Etudes Avancées de Paris et la Fondation 2100

Signes
0
20.000

Frais
0 €

Public
Ouvert
à tous

Envoi
E-mail

Avant le
31/05/2021
595 fois



"Excellent pour avoir des idées originales pour écrire, animer un atelier d'écriture. Permet de sortir des sentiers battus et autorise les écrivains à se lâcher."

[Libérer son écriture et enrichir son style sur Amazon.fr](#)



"Si vous cherchez un livre sur la gestion de projet qui vous permet d'éviter 90% des erreurs classiques, vous l'avez trouvé."

[Gérez vos projets - Les clés pour réussir étape par étape sur Amazon.fr](#)



"Beaucoup d'exercices très stimulants pour l'écriture. On pratique un peu comme on le ferait dans un atelier d'écriture."

[Ecrire une nouvelle et se faire publier sur Amazon.fr](#)

Public

Ouvert à tous

Remise des récompenses

Date 1/09/2021

Récompense financière 10000 €

Ville, département, et pays si hors de France Paris

Autres récompenses

Règlement complet et fiche d'inscription le cas échéant

L'Institut d'études avancées de Paris, association loi 1901, sise 17 quai d'Anjou à Paris (75004) (RNA n°W751207834) et la Fondation 2100 fondation sous égide de la Fondation ParisTech, sise 34bis rue Vignon à Paris (75009) (ci-après les « Organismes »), organisent du 1^{er} janvier 2021 au 31 mai 2021 le concours Positive Future, ouvert à toute personne de plus de dix-huit (18) ans dans les modalités détaillées ci-après.

Pour construire ensemble un monde différent, l'adhésion à une vision commune est essentielle et passe par l'intermédiaire de projets concrets. Alors que les représentations de futurs dystopiques sont nombreuses, il existe en parallèle beaucoup de travaux de recherche et de prospective dessinant des alternatives positives pour le monde de demain.

Article 1. Contexte

Les Organismes lancent le concours Positive Future afin de susciter, sur cette base positive, l'élaboration et la diffusion d'imaginaires mobilisateurs décrivant de façon convaincante et réaliste un monde futur vivable et désirable. Le concours est gratuit et sans obligation de participation.

Article 2. Conditions de participation

- Thématique

Le concours Positive Future est un concours en ligne permettant aux participants de proposer un récit sur la thématique « Futur positif : la ville en 2100 ». Ce sujet invite à repenser nos modes de vie et nos espaces urbains à l'horizon du siècle. Quels liens aux territoires et aux espaces ruraux ? Des villes durables et agréables à vivre serviront de toile de fond aux récits imaginés dans les œuvres présentées au concours.

- Modalités de participation

La participation au concours est gratuite.

A partir du 1^{er} avril 2021 à 8 heures, et jusqu'au 31 mai 2021 à minuit, les participants pourront soumettre leurs œuvres sur le site Internet du concours, accessible à l'adresse <http://positive-future.org> en respectant le thème du concours en proposant un récit articulant une vision à la fois crédible et originale des villes du futur. Il s'agit non pas de futurs utopistes, mais bien de futurs possibles, dont l'avènement s'inspire de scénarios crédibles tant sur des plans scientifique et technique que politique et social.

Les œuvres devront être impérativement soumises au formats PDF ou MP4.

Le concours comprend plusieurs catégories :

- Articles de journal : maximum 10.000 signes (espaces compris), avec la possibilité d'intégrer des illustrations.

- Nouvelles ou scénarios : maximum 20.000 signes (espaces compris)

- Vidéos ou courts-métrages : maximum 10 minutes.

- Bandes dessinées/romans graphiques : maximum 15 pages

Les candidats devront indiquer tout emprunt à une œuvre originale préexistante ou tout apport d'un intervenant tiers au sein de l'œuvre soumise.



Les œuvres peuvent être soumises en anglais ou en français, à l'exclusion de toute autre langue.
Toute participation qui ne respecterait pas les présentes modalités de participation ne sera prise en compte.

- Participants

Le concours est ouvert à toute personne physique dix-huit ans et plus, quelles que soient sa nationalité ou sa profession. Les propositions peuvent être réalisées individuellement ou en groupe.

Pour participer au concours, chaque participant devra préciser ses nom, prénom et adresse courriel.

La participation des personnes n'ayant pas justifié de leurs coordonnées et identités complètes ou qui les auront fournies de façon inexacte ou mensongère ne pourra être validée.

Les participants peuvent concourir au sein de plusieurs catégories, en soumettant plusieurs œuvres.

La participation au concours implique l'acceptation entière et sans réserve du présent règlement.

Article 5. Sélection des lauréats

Un jury composé d'un panel de prospectivistes et de personnalités de la science, de l'industrie, des arts, des médias et de la politique, se réunira entre juin et septembre 2021 pour sélectionner les gagnants selon les catégories.

Les critères d'évaluation et de sélection sont les suivants :

- L'originalité ainsi que le caractère désirable et réaliste de la vision proposée de « la ville en 2100 » seront les principaux critères de sélection.

- La qualité du récit et la capacité de la proposition à susciter l'adhésion et de donner des pistes d'action directement exploitables seront également prises en compte.

Les lauréats de chaque catégorie indiquée ci-dessus (les « Finalistes ») seront avisés personnellement par courriel en septembre 2021, à l'adresse indiquée lors de l'inscription.

Le noms et prénoms des Finalistes ainsi que leurs œuvres et le titre de celles-ci seront publiés sur le site Internet et les réseaux sociaux du concours et des Organismes. Les candidats dont la proposition n'aura pas été retenue ne seront pas notifiés.

En acceptant le présent règlement, les participants consentent expressément à ce que leurs noms et prénoms soient publiés par les Organismes sur le site Internet et les réseaux sociaux du concours. Les Finalistes de chaque catégorie recevront une aide pour la diffusion et la valorisation de leur projet qui prendra la forme d'une publication sur le site web du concours et des Organismes et sur leurs réseaux sociaux.

Un Grand Prix de 10.000€ sera décerné à la meilleure proposition toutes catégories confondues. Le ou les lauréats (dans le cas d'une œuvre de groupe) seront informés par courriel, à l'adresse indiquée lors de l'inscription.

Cette somme sera remise, au choix, par virement bancaire sur le compte du vainqueur ou des membres du groupe vainqueur, ou par chèque aux noms et prénoms indiqués lors de l'inscription.

Le choix des Finalistes ainsi que du vainqueur du Grand Prix ne pourront donner lieu à aucune contestation.

Dans l'hypothèse d'une réception d'œuvres jugées qualitativement insuffisantes, le jury se réserve le droit de ne pas attribuer de prix dans les catégories concernées. Toutefois, le Grand Prix sera nécessairement décerné à la fin du concours.

Article 6. Cession des droits

En prenant part au concours, les participants acceptent de céder gratuitement aux Organismes, à titre non-exclusif, les droits de diffusion, de reproduction et d'adaptation de leur œuvre, dès lors qu'elle aura été retenue dans la sélection finale, pour toutes exploitations de toute nature, en toutes langues et dans le monde entier, pour toute la légalité durée des droits d'auteur, par tous moyens, sous toutes formes et sur tous supports nécessaires selon l'article L.131-3 du Code français de la Propriété Intellectuelle.

En particulier, le droit de reproduction comprend toute reproduction de l'œuvre, par extrait ou dans son intégralité, le droit de faire établir des copies de l'œuvre, le droit d'enregistrer ou faire enregistrer l'œuvre sur tous supports (en format papier, numérique, DVD, cette liste étant indicative et non limitative), et le droit de numériser l'œuvre. Le droit de diffusion s'entend de toute exploitation ou représentation non commerciale de l'œuvre, notamment la mise en circulation des reproductions de l'œuvre telles que susmentionnées (format papier ou numérique), dans tous points d'accès au public (des librairies, colloques, congrès ou rassemblements quelconques, cette liste étant indicative et non limitative) ainsi que la mise en ligne à titre gracieux, par tout moyen de communication électronique (réseaux sociaux, site Internet, téléchargement etc...) des œuvres. Le droit d'adaptation comprend le droit de traduction de l'œuvre ou le droit d'adapter l'œuvre sous une forme corrigée, condensée ou étendue en fonction des impératifs du marché.



Les Finalistes et le vainqueur autorisent également les Organisateur à reproduire et utiliser leurs nom, prénom et œuvres sur tout support promotionnel lié au concours ou aux activités des Organisateur et ouvrages publiés par les Organisateur, sans rémunération de quelque nature que ce soit. Cette autorisation comprend toute reproduction de ces éléments dans le monde entier, et pour toute la durée des droits d'auteur.

Toute diffusion ou reproduction de leurs œuvres par les Finalistes, le vainqueur, ou leurs ayant-droits devra être accompagnée d'une mention du concours, de son logo et de son site web.

Les candidats Finalistes et le vainqueur autorisent gracieusement les Organisateur à faire la promotion de leurs œuvres et à utiliser leur nom et image pour toute exploitation promotionnelle pendant toute la durée du concours et pendant une durée de 5ans à compter de la remise des prix.

Article 7. Garanties

Les participants déclarent être auteurs et titulaires d'exploitation de leurs œuvres, que leurs œuvres sont originales et libres de droit.

A ce titre, les participants garantissent expressément les Organisateur contre tous recours de tiers, et notamment contre toute action en contrefaçon de droit d'auteur ou atteinte à la vie privée ou à l'image qui viserait les œuvres soumises par les participants.

Article 7. Responsabilités

Les Organisateur se réservent le droit d'écourter, prolonger, reporter, modifier ou annuler le concours sans que leur responsabilité ne soit engagée.

La participation au concours implique la connaissance et l'acceptation des caractéristiques et des limites du réseau Internet notamment en ce qui concerne les temps de réponse pour consulter, interroger ou transférer les fichiers, les risques d'interruption, les risques liés à la connexion, l'absence de protection de certaines données contre des détournements éventuels et les risques de contamination par des éventuels virus circulant sur le réseau.

Les Organisateur ne pourront être tenus pour responsables notamment des dysfonctionnements pouvant affecter le réseau Internet, pour tout problème de configuration ou lié à un navigateur donné.

Les Organisateur ne garantissent pas que le site Internet du concours fonctionne sans interruption ou qu'il ne contient pas d'erreurs informatiques involontaires.

Les Organisateur ne sauraient être tenus pour responsables et aucun recours ne pourra être engagé contre eux en cas de faits d'un tiers, d'événements indépendants de sa volonté ou de survenance d'événements présentant les caractères de force majeure telle que la crise sanitaire COVID-19, sans que cette liste soit exhaustive, empêchant le bon déroulement du concours, obligeant à modifier le concours, privant partiellement ou totalement les participants du bénéfice de leur gain ou allongeant le délai de remise des prix.

Les Organisateur se dégagent de toute responsabilité relative à une éventuelle insatisfaction des participants concernant les prix ou la sélection des Finalistes et du vainqueur.

En acceptant le présent règlement, les participants reconnaissent participer de leur plein gré au concours et s'engagent à ne réclamer aucune compensation financière d'aucune sorte.

Article 8. Informatique et liberté

Les participants sont informés que les données nominatives les concernant enregistrées dans le cadre du concours sont nécessaires à la prise en compte de leur participation.

Conformément à la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, modifiée, dite loi « Informatique et Libertés », et au Règlement Européen relatif à la Protection des Données personnelles (RGPD) n°2016/679, les participants sont informés que les données nominatives retranscrites lors de la participation au Concours sont enregistrées par les Organisateur, ce que les participants acceptent expressément. Les données à caractère personnel des participants recueillies et traitées, notamment au moyen d'un traitement automatisé, par les Organisateur ont pour finalité la prise en compte de leur participation au Concours et la remise des prix. Elles pourront être communiquées aux prestataires de service et sous-traitants des Organisateur pour permettre de remplir les finalités mentionnées au paragraphe suivant. Elles seront conservées par les Organisateur pendant une durée allant jusqu'à deux ans après la fin du concours. A l'issue de ce délai, les informations fournies seront détruites des serveurs des Organisateur.

Les bases légales sont le contrat (participation au concours et attribution des gains), le consentement (acceptation du présent règlement au moment de l'inscription), l'intérêt légitime (respect des conditions de participation et gestion des réclamations) et l'obligation légale (réponses aux demandes des autorités compétentes). Les données collectées sont indispensables à ce traitement et sont destinées aux Organismes.

Les participants disposent d'un droit d'accès et de rectification des informations les concernant, qu'ils pourront exercer auprès des organisateurs à l'adresse suivante :

IEA de Paris, 17 Quai d'Anjou, 75004 Paris. Tout participant aura le droit de retirer son consentement à tout moment. Le retrait du consentement ne remet pas en cause la licéité du traitement déjà effectué, fondé sur le consentement formulé avant ce retrait.

Pour les Finalistes et le vainqueur, les données à caractère personnel recueillies et traitées par les Organismes seront conservées par les organisateurs pendant toute la durée nécessaire à l'exploitation des œuvres.

Article 9. Acceptation du règlement

La participation à ce concours implique l'acceptation pleine et entière du présent règlement, sans possibilité de réclamation quant aux résultats. Le présent règlement est soumis à la loi française.

Tout litige à l'occasion du concours sera soumis au Tribunal de Paris auquel compétence exclusive est attribuée.

Article 10. Loi applicable – Litiges – Interprétation

Le Règlement est soumis à la loi française.

Toute difficulté d'application, ou d'interprétation du Règlement, ou toute question imprévue qui viendrait à se poser dans le cadre de la participation du concours sera tranchée par les Organismes.

En cas de désaccord persistant relatif à l'application ou à l'interprétation du présent règlement et à défaut d'accord amiable, le litige relèvera des Tribunaux compétents de Paris.

Adresse web du règlement

<https://www.positive-future.org/fr/contest/rules>

En ligne : <https://www.concoursnouvelles.com/voir/futur-positif-ville-2100-1492>



Positive Future : un concours ouvert à tous pour imaginer la ville de 2100

APPEL À PROJETS / À PARTICIPATION — DATE D'EXPIRATION : 31/05/2021

L'Institut d'études avancées de Paris et la Fondation 2100, en partenariat avec l'Institutet för Framtidsstudier (Institut d'études prospectives) de Stockholm, lancent le premier concours FUTUR POSITIF pour encourager la création et la diffusion de visions réalistes d'un futur désirable.

Le concours récompensera les productions créatives et originales sur le thème de « La ville en 2100 ».

Les candidats doivent présenter une vision réaliste et originale des villes du futur, sous la forme d'un article de journal, d'une nouvelle, d'une vidéo ou d'un roman graphique.

Ce sujet invite à repenser nos modes de vie et nos espaces urbains à l'horizon du siècle, mais aussi nos liens avec les territoires et aux espaces ruraux. Le jury sera composé de prospectivistes, de chefs d'entreprises, de personnalités des mondes de la science, de l'industrie, des arts, des médias et de la politique.

Il récompensera les propositions de futurs possibles, dont l'avènement s'inspire de scénarios crédibles, tant sur des plans scientifique et technique que politique et social. Les critères de sélection intègrent également la capacité de la proposition à susciter l'adhésion, à créer du lien, à donner des pistes d'action directement exploitables.

La participation au concours est ouverte à tout candidat âgé de 18 ans et plus, quels que soient la nationalité, l'âge ou la profession. Les propositions peuvent être réalisées individuellement ou en groupe, en français et en anglais.

Retrouvez toutes les modalités du concours sur le site web, ainsi que des conseils pour mener à bien votre projet et des ressources scientifiques.

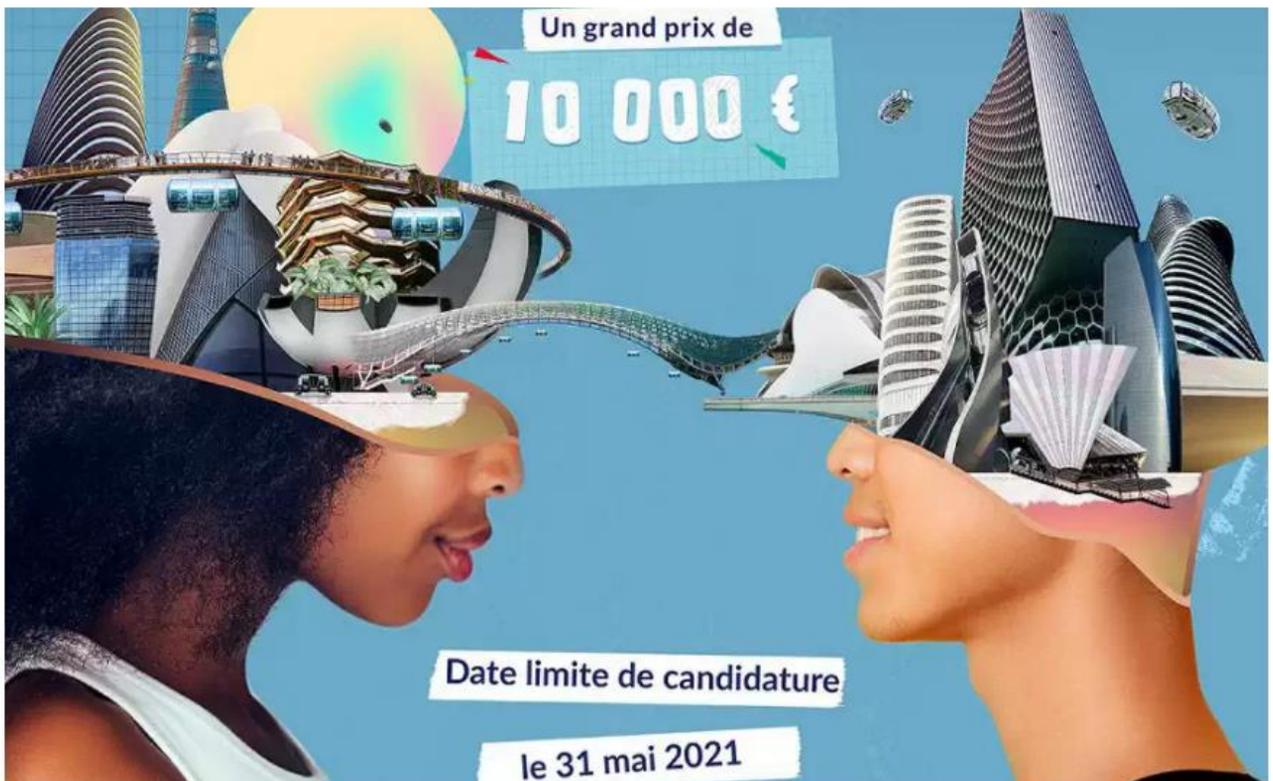
Un prix de 10 000 euros est en jeu !

Date limite de dépôt des dossiers : 31 mai

Plus d'informations : www.positive-future.org

<https://www.amcsti.fr/fr/annonces/positive-future-concours-ouvert-a-imaginer-ville-de-2100/>

POSITIVE FUTURE



L'Institut d'études avancées de Paris et la Fondation 2100, organisent le concours Positive Future, concours en ligne permettant aux participants de proposer un récit sur la thématique "Futur positif : la ville en 2100". Ce sujet invite à repenser nos modes de vie et nos espaces urbains à l'horizon du siècle. Quels liens aux territoires et aux espaces ruraux ? Des villes durables et agréables à vivre serviront de toile de fond aux récits imaginés dans les œuvres présentées au concours

A partir du 1er avril 8 heures et jusqu'au 31 mai 2021 à minuit, les participants pourront soumettre leurs œuvres sur [le site Internet du concours](https://www.fantasleria.fr/manifestations/positive-future), en respectant son thème et en proposant un récit articulant une vision à la fois crédible et originale des villes du futur. Il s'agit non pas de futurs utopistes, mais bien de futurs possibles, dont l'avènement s'inspire de scénarios crédibles tant sur des plans scientifique et technique que politique et social. Le concours comprend plusieurs catégories, Articles de journal, Nouvelles ou scénarios, Vidéos ou courts-métrages et Bandes dessinées/romans graphiques.

Pour construire ensemble un monde différent, l'adhésion à une vision commune est essentielle et passe par l'intermédiaire de projets concrets. Alors que les représentations de futurs dystopiques sont nombreuses, il existe en parallèle beaucoup de travaux de recherche et de prospective dessinant des alternatives positives pour le monde de demain. Le concours Positive Future est lancé afin de susciter, sur cette base positive, l'élaboration et la diffusion d'imaginaires mobilisateurs décrivant de façon convaincante et réaliste un monde futur vivable et désirable.

Un jury composé d'un panel de prospectivistes et de personnalités de la science, de l'industrie, des arts, des médias et de la politique, se réunira entre juin et septembre 2021 pour sélectionner les gagnants selon les catégories. Les lauréats de chaque catégorie seront annoncés durant le mois de septembre.

En ligne : <https://www.fantasleria.fr/manifestations/positive-future>



12/03/2021

Lancement du concours Future Positive

Parce que les représentations de futurs sombres sont nombreuses, l'**Institut d'études avancées de Paris** et la **Fondation 2100**, lancent le **concours "Positive Future"** afin de susciter l'élaboration et la diffusion de visions réalistes d'un avenir désirable.

Par l'écriture, la vidéo, ou encore le dessin, individuellement ou en groupe, **les participants sont invités à repenser** nos modes de vie, nos espaces urbains, et **créer** un récit montrant une vision à la fois crédible et originale **des villes en 2100**.

Des **conseils** et des **ressources** sont mises à disposition par notre conseil scientifique composé de prospectivistes, scientifiques et acteurs de société civile. Un prix de **10 000 euros** est à la clé !

<https://twitter.com/FuturPositif/>

<https://www.facebook.com/FuturPositif>

<https://www.linkedin.com/company/futurpositif/>

Positive Future ; un concours pour imaginer la ville de 2100.

📅 12 mars 2021 💬 0



La Fondation 2100 et l'institut d'études avancées de Paris (IEA) lancent le premier concours Positive Future. L'objectif du projet est de susciter la créativité et la diffusion d'imaginaires afin de penser et d'organiser le monde de demain comme un endroit vivable et surtout, désirable.

Quel pourrait être l'aspect d'une ville en 2100 ? Qui pourrait y habiter ? Est-ce qu'elles deviendront des mégapoles démesurées à l'image de la série *Urban* ? Est-ce ce qu'une panne générale du réseau mondial permettrait de réinvestir nos campagnes comme c'est le cas dans *Lou* ? Autant de questions et réflexions que ce concours propose d'étudier pour contrer ou pour documenter les visions dystopiques de l'avenir que l'on voit partout aujourd'hui. « La ville en 2100 » invite à repenser nos modes de vie et nos espaces urbains dans un contexte où les ressources commencent à manquer et les crises en tous genres transforment le monde.

Un jury composé de prospectivistes, de chefs d'entreprises, de personnalités des mondes de la science, de l'industrie, des arts, des médias et de la politique déterminera quelle est la proposition la plus plausible dont l'avènement s'inspire de scénarios crédibles, tant sur des plans scientifique et technique que politique et social. Ce n'est, en somme pas, un concours de science-fiction, les propositions attendues devront relever de l'anticipation. La capacité du projet à susciter l'adhésion, à créer du lien, à donner des pistes d'action directement exploitables sera également prise en compte.



Schuiten - Illustration pour le CNIT FOREST
Altaplana BE

Avec un grand prix doté de 10 000€, le concours Positive Future veut récompenser des récits créatifs et originaux. Quatre catégories de projets seront considérées : les articles scientifiques, les nouvelles ou scénarios, les vidéos ou courts-métrages, et bien sûr, celle qui nous intéresse ici, la catégorie "bandes dessinées/romans graphiques", dont les propositions devront faire quinze pages maximum. Les participants doivent être majeurs. Les propositions peuvent être réalisées individuellement ou en groupe, en français et en anglais. Si le grand prix sera décerné à une seule proposition toutes catégories confondues, les finalistes de chaque catégorie recevront une aide pour la diffusion et la valorisation de leur projet sur le site web du concours et des organisateurs et sur leurs réseaux sociaux.

Voici un concours qui invite à repenser nos environnements, organisé par des institutions qui sont à la fois des résidences de chercheurs en sciences humaines et sociales et des lieux culturels qui organisent de nombreux colloques, conférences pour favoriser l'impact des sciences et de la recherche sur la société.

Les dossiers de candidatures doivent être déposés du 1er avril au 31 mai. La remise des prix aura lieu en septembre à Paris.



The image shows a YouTube video player interface. At the top left, there is a 'POSITIVE FUTURE' logo. The title of the video is 'Concours Positive Future 2021'. On the right side, there are icons for 'À regarder ...' (Watch later) and 'Partager' (Share). The main content area features two circular logos: the IEA Paris logo on the left and the 2100.org logo on the right. Below these logos, the text 'lancent le' is written in a white box with a play button icon, followed by the word 'CONCOURS' in large, bold, white letters. At the bottom left, there is a button that says 'Regarder sur YouTube' with the YouTube logo.

Voir en ligne : [Pour accéder au règlement complet du concours \(en français et en PDF\)](#)

(par François RISSEL)

Cet article reste la propriété de son auteur et ne peut être reproduit sans son autorisation.

Pour en savoir plus :

-Visiter le site de Positive Future

<https://www.actuabd.com/Positive-Future-un-concours-pour-imaginer-la-ville-de-2100>



Dépêche n° 647879

Ville intelligente - Ville intelligente

Par: Emilie Buono - Publiée le 12/03/2021 à 10h08

[Lien dépêche](#)

🕒 1 min de lecture

Un concours pour imaginer "la ville en 2100"

La Fondation 2100 et l'Institut d'études avancées de Paris ont annoncé lundi 8 mars 2021 le lancement, en partenariat avec l'Institute for futures studies à Stockholm, du premier concours "[Positive Future](#)" sur le thème "la ville en 2100", à compter du 1er avril. "Ce sujet invite à repenser nos modes de vie et nos espaces urbains à l'horizon du siècle, mais aussi nos liens avec les territoires et aux espaces ruraux", font-ils valoir. Les candidats sont invités à présenter une vision à la fois "crédible et originale des villes du futur", sous forme d'article, de nouvelle, de vidéo ou de bande dessinée, qui permette de "susciter l'adhésion, créer du lien, donner des pistes d'action directement exploitables". Un jury récompensera "les propositions de futurs possibles, dont l'avènement s'inspire de scénarios crédibles, tant sur des plans scientifique et technique que politique et social".



PRESS RELEASE

16 MARCH 2021

Launch of the Positive Future competition “The city in 2100”

The Fondation 2100 and the IEA (the Paris Institute for Advanced Study), in partnership with the Institutet för Framtidsstudier (Institute for Futures Studies) in Stockholm, launch the first Positive Future competition to encourage the creation and dissemination of energizing visions that describe a desirable world that is worth living in.

With a Grand Prize of €10,000, the Positive Future competition will reward creative and original contributions on the theme of “The City in 2100”. Candidates should present a realistic and original vision of cities in the future, in the form of a newspaper article, a short story, a video or a graphic novel.

The subject is an invitation to think about our lifestyles and urban spaces in the coming century, as well as our relationship with the land and rural areas.

The jury will be made up of futurologists, business leaders, and personalities from the worlds of science, industry, the arts, the media and politics. It will reward visions of possible futures that are believable from scientific, technical, political and social standpoints. The main selection criteria will also include the ability of proposals to generate commitment, create social links, and provide directly actionable perspectives.



The competition is open to anyone aged 18 or over, whatever their nationality, age or profession. Proposals may be submitted by individuals or groups, in French or in English.

Four categories

- **Newspaper articles:** maximum 10,000 characters (including spaces); illustrations may be included (pdf format)
- **Short stories or scripts:** maximum 20,000 characters (including spaces)
- **Videos or short films:** maximum 10 minutes (mp4 format)
- **Comic strips/Graphic novels:** maximum 15 pages (pdf format)

The Grand Prize of €10,000 will be awarded to the best proposal out of all the categories. The finalists in each category will receive assistance in disseminating their projects to the best of their advantage on the website of the competition and its organizers, and on their social media.

The competition calendar

1st April: Applications open on the positive-future.org website

31st May: Application deadline

September 2021: Prizes awarded in Paris

Download full details of the competition rules: http://www.positive-future.org/rules_en.pdf

Press Contacts

IEA Paris | Claire Jeandel
+33 (0)1 56 81 09 20
claire.jeandel@paris-iea.fr

Les Rois Mages | Pierre-Edouard Builly
+33 (0)6 84 34 48 48
pierre-edouard.builly@lesroismages.fr



The organizers



INSTITUT D'ÉTUDES
AVANCÉES DE PARIS

The Paris Institute for Advanced Study (IEA)

The IEA is an independent research center in humanities and social sciences that aims to encourage cross-disciplinary research and experimentation with new forms of cross-sector collaboration. It offers residency to top level international researchers, organizes science events, and sets up spaces for reflection and exchanges that bring together academics, ordinary citizens, and political and industrial decision-makers.



paris-lea.fr



Fondation 2100

Under the aegis of Fondation ParisTech, Fondation 2100 is a think tank dedicated to long-term prospects for the world. Its aim is to help us understand human evolution in the 21st century by stimulating the academic community to work on perspectives, by disseminating the results of research as widely as possible, and by encouraging public and private bodies to draw up programs on a global scale concerning projects that relate to the issues to be faced in this century.



2100.org



With the support of the Institutet för Framtidsstudier (Institute for Futures Studies)

The Institute for Futures Studies is an independent Swedish research center whose aim is to promote the inclusion of long-term prospects in research and public debate. Researchers from all disciplines – sociology, philosophy, political science, economics, business and psychology – work together to create the conditions needed for cross-disciplinary research directed towards long-term issues (climate change, new technology, young people...) and the future of our societies.



lffs.se/en

Press Contacts

IEA Paris | Claire Jeandel
+33 (0)1 56 81 09 20 / claire.jeandel@paris-iaa.fr

Les Rois Mages | Pierre-Edouard Builly
+33 (0)6 84 34 48 48 / pierre-edouard.builly@lesroismages.fr



Interview des organisateurs du concours Positive Future



Interview de Saadi Lahlou, directeur de l'IEA de Paris et Jean-Eric Aubert, président de la Fondation 2100.

L'Institut d'études avancées de Paris et la Fondation 2100 en partenariat avec l'Institute for Futures Studies lancent le premier concours Positive Future afin de susciter l'élaboration et la diffusion d'imaginaires mobilisateurs décrivant de façon convaincante et réaliste un monde vivable et désirable. Il s'agit ici non pas de futurs utopistes, mais bien de futurs possibles, dont l'avènement repose sur des scénarios avérés scientifiquement, techniquement, socialement et politiquement. Ouvert à tous et de portée internationale, ce concours a pour objectif de stimuler des discours alternatifs et porteurs d'espoir à l'horizon du siècle.

Le thème de la première édition du concours est « La ville en 2100 ».

DATE LIMITE DE CANDIDATURE : 31 MAI 2021

Plus d'infos sur www.positive-future.org/fr

Voir l'interview



Date :

09/03/2021

Lieu

Institut d'études avancées de Paris



Equipe IEA



[Saadi Lahlou](#)

En ligne : <https://www.paris-iea.fr/fr/liste-des-videos/interview-des-organisateur-du-concours-positive-future>



Imaginer la ville de demain avec le concours Positive Future « La ville en 2 100 »

PEGGY BARON

LE 9 MARS 2021

La Fondation 2 100, l'Institut d'études avancées de Paris (IEA) et l'Institute for Futures Studies à Stockholm lancent le 1er concours « Positive Future » pour imaginer la ville de demain.

Doté d'un Grand Prix de 10 000 €, le concours Positive Future récompensera les récits créatifs et originaux sur le thème de « La ville en 2100 ». Sous forme d'article, de nouvelle, de vidéo ou de bande-dessinée, les candidats devront présenter une vision à la fois crédible et originale des villes du futur. Ce sujet invite à repenser nos modes de vie et nos espaces urbains à l'horizon du siècle, mais aussi nos liens avec les territoires et aux espaces ruraux. Le jury sera composé de prospectivistes, de chefs d'entreprises, de personnalités des mondes de la science, de l'industrie, des arts, des médias et de la politique.

Imaginer les villes du futur

Le concours récompensera les propositions de futurs possibles, dont l'avènement s'inspire de scénarios crédibles, tant sur des plans scientifique et technique que politique et social. Les critères de sélection intègrent également la capacité de la proposition à susciter l'adhésion, à créer du lien, à donner des pistes d'action directement exploitables. La participation au concours est ouverte à tout candidat âgé de 18 ans et plus, quels que soient la nationalité, l'âge ou la profession. Les propositions peuvent être réalisées individuellement ou en groupe, en français et en anglais.

Le Grand Prix de 10 000 € sera décerné à la meilleure proposition, toutes catégories confondues. Les finalistes de chaque catégorie recevront une aide pour la diffusion et la valorisation de leur projet sur le site web du concours et des organisateurs et sur leurs réseaux sociaux.

<https://www.ladn.eu/adn-business/news-business/actualites-annonceurs/concours-positive-future-ville-2100/>



Institute for
Futures Studies

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LUNDI 8 MARS 2021

Ouverture du concours Positive Future « La ville en 2100 »

La Fondation 2100 et l'Institut d'études avancées de Paris (IEA), en partenariat avec l'Institute for Futures Studies – Institutet för framtidsstudier, à Stockholm, lancent le premier concours Positive Future pour susciter l'élaboration et la diffusion d'imaginaires mobilisateurs décrivant un monde viable et désirable.

Doté d'un Grand Prix de 10 000 €, le concours Positive Future récompensera les récits créatifs et originaux sur le thème de « La ville en 2100 ». Sous forme d'article, de nouvelle, de vidéo ou de bande-dessinée, les candidats devront présenter une vision à la fois crédible et originale des villes du futur.

Ce sujet invite à repenser nos modes de vie et nos espaces urbains à l'horizon du siècle, mais aussi nos liens avec les territoires et aux espaces ruraux.

Le jury sera composé de prospectivistes, de chefs d'entreprises, de personnalités des mondes de la science, de l'industrie, des arts, des médias et de la politique. Il récompensera les propositions de futurs possibles, dont l'avènement s'inspire de scénarios crédibles, tant sur des plans scientifique et technique que politique et social. Les critères de sélection intègrent également la capacité de la proposition à susciter l'adhésion, à créer du lien, à donner des pistes d'action directement exploitables.



La participation au concours est ouverte à tout candidat âgé de 18 ans et plus, quels que soient la nationalité, l'âge ou la profession. Les propositions peuvent être réalisées individuellement ou en groupe, en français et en anglais.

Quatre catégories de projets

- **Articles** : 10 000 signes (espaces compris) au maximum, avec la possibilité d'intégrer des illustrations (format PDF)
- **Nouvelles ou scénarios** : 20 000 signes (espaces compris) au maximum
- **Vidéos ou courts-métrages** : 10 minutes au maximum (format MP4)
- **Bandes dessinées/romans graphiques** : 15 pages au maximum (format PDF)

Le Grand Prix de 10 000 € sera décerné à la meilleure proposition, toutes catégories confondues. Les finalistes de chaque catégorie recevront une aide pour la diffusion et la valorisation de leur projet sur le site web du concours et des organisateurs et sur leurs réseaux sociaux.

Le calendrier du concours

1^{er} avril : Ouverture des candidatures sur le site positive-future.org

31 mai : Date limite pour le dépôt des dossiers

Septembre 2021 : Remise des prix à Paris

Téléchargez le règlement complet du concours : http://www.positive-future.org/rules_fr.pdf

Contacts presse

IEA Paris | Claire Jeandel
01 56 81 09 20
claire.jeandel@paris-iea.fr

Les Rois Mages | Pierre-Edouard Bully
+33 (0)6 84 34 48 48
pierre-edouard.bully@lesroismages.fr



[in](https://www.linkedin.com/company/positive-future) [▶](https://www.youtube.com/channel/UC...) [f](https://www.facebook.com/positive-future) [@](https://www.instagram.com/positive-future)
positive-future.org/fr

Les organisateurs



INSTITUT D'ÉTUDES
AVANCÉES DE PARIS

L'Institut d'études avancées de Paris

L'Institut d'études avancées de Paris est un centre de recherche indépendant en sciences humaines et sociales qui vise à favoriser la recherche interdisciplinaire et à expérimenter de nouveaux formats de collaborations intersectorielles. L'IEA de Paris invite en résidence des chercheurs internationaux de haut niveau, organise des événements scientifiques, et met en place des espaces de réflexion et d'échanges associant universitaires, citoyens, décideurs politiques et industriels.



paris-iaa.fr



Fondation 2100

La Fondation 2100, placée sous l'égide de la Fondation ParisTech, est un organe de réflexion et d'action dédié à la prospective séculaire mondiale. Elle veut contribuer à mieux comprendre l'évolution de l'humanité au cours du XXI^e siècle, en stimulant les travaux de nature prospective au sein des communautés universitaires, en diffusant les acquis de ces recherches au plus grand nombre, et en suscitant auprès d'acteurs publics et privés l'élaboration de programmes d'envergure mondiale sur des projets répondant aux enjeux du siècle.



2100.org



Institute for
Futures Studies

Avec le soutien de l'Institute for Futures Studies (Institutet för framtidsstudier)

L'Institute for Futures Studies est un centre de recherche suédois, indépendant, qui veut promouvoir la perspective de long-terme dans la recherche et le débat public. Les chercheurs de toutes les disciplines – sociologie, philosophie, science politique, économie et business, psychologie – travaillent ensemble pour créer les conditions d'un environnement de recherches transdisciplinaires, et dirigé vers les sujets de long-terme (changement climatique, nouvelles technologies, jeunesse) et le futur de nos sociétés.



iffs.se/en

Contacts presse

IEA Paris | Claire Jeandel
01 56 81 09 20 / claire.jeandel@paris-iaa.fr

Les Rois Mages | Pierre-Edouard Bully
+33 (0)6 84 34 48 48 / pierre-edouard.bully@lesroismages.fr